

SERGEI POLUNIN

Rebel bez príčiny?

text: Izabela Pažitková, foto: David LaChapelle

„James Dean baletu“ **Sergei Polunin** sa predstaví 26. a 27. septembra 2017 o 19. hodine v Sále opery a baletu novej budovy SND. Pretože o stretnutie s výnimočným umelcom je mimoriadny záujem a utorkový galavečer 26. septembra 2017 bol rýchlo vypredaný, SND v spolupráci s producentom podujatia a láskavým súhlasom Sergeia Polunina pridalo galavečer aj v stredu 27. septembra.



„Tanec je jazyk, ktorému každý rozumie, esencia umenia, čistá emócia, ktorá prináša radosť, aj emócia, ktorá burcuje,“ aj takto sa vyjadruje o kvalitách krehkého umenia jeden z najznámejších tanečníkov Sergei Polunin.

„Každý deň dostávame požiadavky z Rakúska, Maďarska, Poľska, Nemecka i z Českej republiky, a preto sme sa po porade s manažmentom SND rozhodli pridať ešte jedno predstavenie 27. septembra,“ povedal producent projektu Milosh Harajda. „Je to skutočne exkluzívna príležitosť stretnúť sa so Sergeiom Poluninom. Ako tanečníka ho totiž do konca roka môžu vidieť diváci len na scéne SND a v decembri vystúpi s novou verziou predstavenia PROJECT POLUNIN v Londýne.“ V SND budeme mať jedinečnú príležitosť pozrieť si dokument s výstižným názvom *Dancer* a obdivovať umenie Sergeia Polunina v dvoch choreografiách *Silent Echo* a *Take me to Church*. Na záver večera bude nasledovať

beseda s umelcom o jeho životných peripetiách, o cene, ktorú zaplatil za naplnenie svojho osudového šťastia, ale aj o význame a poslaní umenia vôbec.

Sergei Polunin sa napriek svojmu mladému veku zaradil už teraz medzi legendy – svojím umením i svojím osudom. Rodáka z ukrajinského mesta Cherson prirovnávajú k baletným ikonám – k Nižinskému, Nurejevovi, Baryšnikovovi. Kým prešiel púť od štvorročného na-

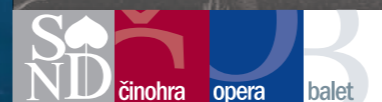
to temné obdobie, ktoré sa paradoxne – ako výraz slobody a individuality – prejavilo jeho inklináciou k tetovaniu, či jazvami na tele, ktoré v umelcovom ponímaní pripomínajú znaky dávnych bojovníkov.

Titulok *Rebel bez príčiny* odkazuje na skvelého mladého amerického herca Jamesa Deana, ku ktorému niekedy Sergeia Polunina prirovnávajú. Aj Polunin rovnako ako James Dean je prototypom rozorvaného hrdinu, ktorý v živote i v umení poukazuje na problémy dospievania, na dôsledky nepochopenia rodičov, na odcudzenie, nedostatok komunikácie... Sergei Polunin upozorňuje ešte na ďalší moment. V prípade baletu aj na nedostatočné uznanie a ohodnotenie umenia, ktoré vyžaduje neuveriteľnú disciplínu, drinu a krátky „umelecký život“: Čo vlastne znamená skvelý tanečník oproti slávnemu futbalistovi, či tenistovi? Aj tieto otázky zaznejú v dokumente amerického režiséra Stevena Cantora *Dancer*.

Pri osudových zlomoch však často stojí šťastie. Posledným baletným vystúpením Polunina mala byť tanečná variácia na song *Take me to Church* od írkeho speváka Hoziera. Polunin vložil do interpretácie celú svoju umeleckú dušu. Práve tu zasiahol osud – stretnutie s americkým fotografom a hudobným režisérom Davidom LaChapellom, s ktorým Sergei nakrútil video choreografie *Take me to Church* v malej kaplnke na ostrove Maui.

Nakrúcanie, ako svoj posledný baletný výkon, Polunin vraj preplakal. Opäť však paradoxne práve *Take me to Church* a stretnutie s Davidom LaChapellom odštartovalo umelcov nový vzlet. Video na Youtube si pozrelo už takmer 21 miliónov ľudí. Návštevníci hostovania Sergeia Polunina v SND budú mať privilegium vidieť túto choreografiu aj naživo. Vďaka projektu, ktorý prinášajú MILOSH Limited, PAVLEYE production a Balet SND spoznáme na scéne SND umelca, ktorý v súčasnosti rozšíril svoje aktivity: nakrúca v USA, pripravuje choreografie na prestížnych európskych scénach.

„Tanec je jazyk, ktorému každý rozumie, esencia umenia, čistá emócia, ktorá prináša radosť, aj emócia, ktorá burcuje.“



Knižná publikácia SLOVENSKÉ NÁRODNÉ DIVADLO VO FOTOGRAFIÁCH

96. divadelná sezóna 2015/2016

Predaj v pokladniciach SND

POSLEDNÉ KUSY V PREDAJI!

